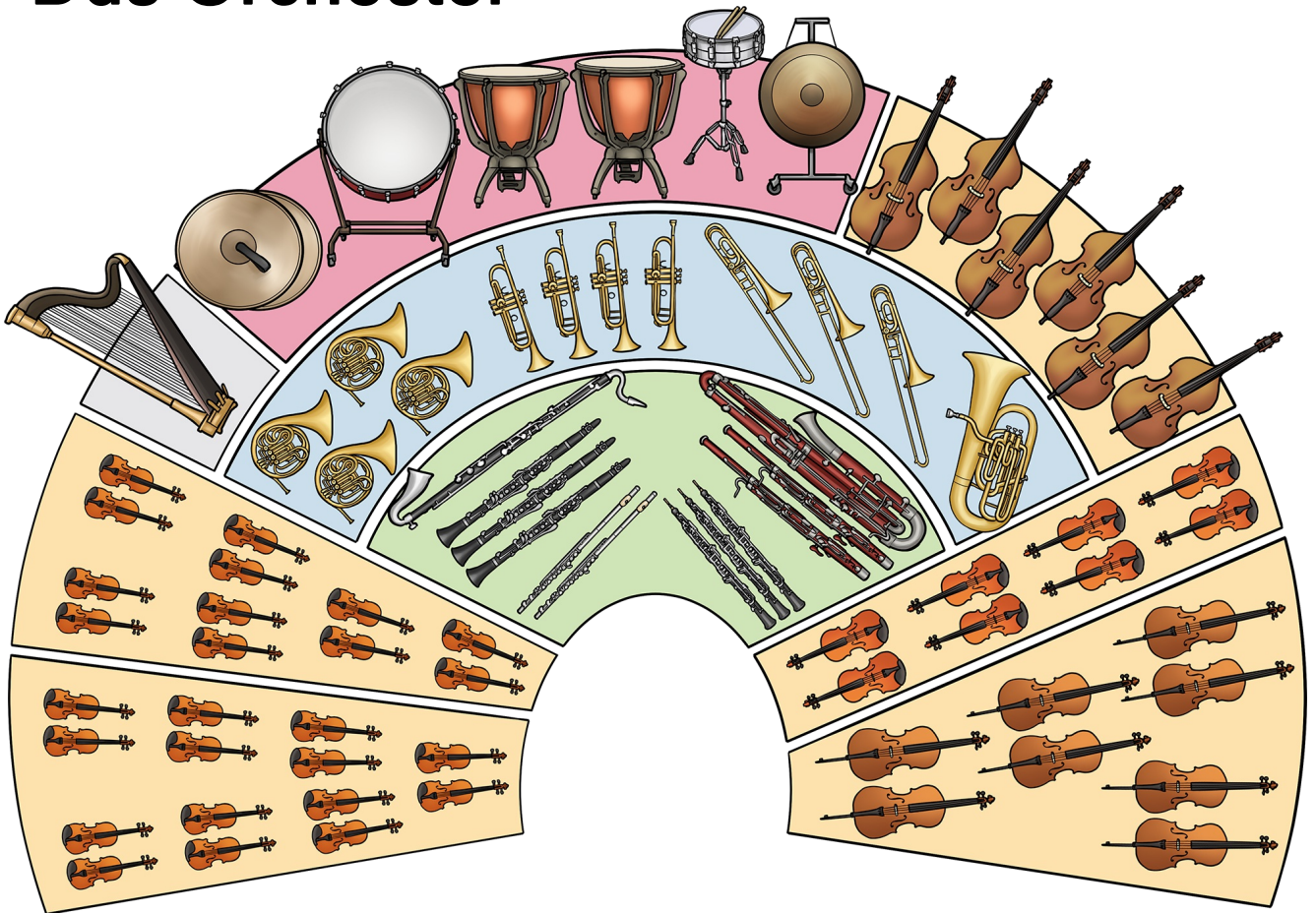


# Das Orchester



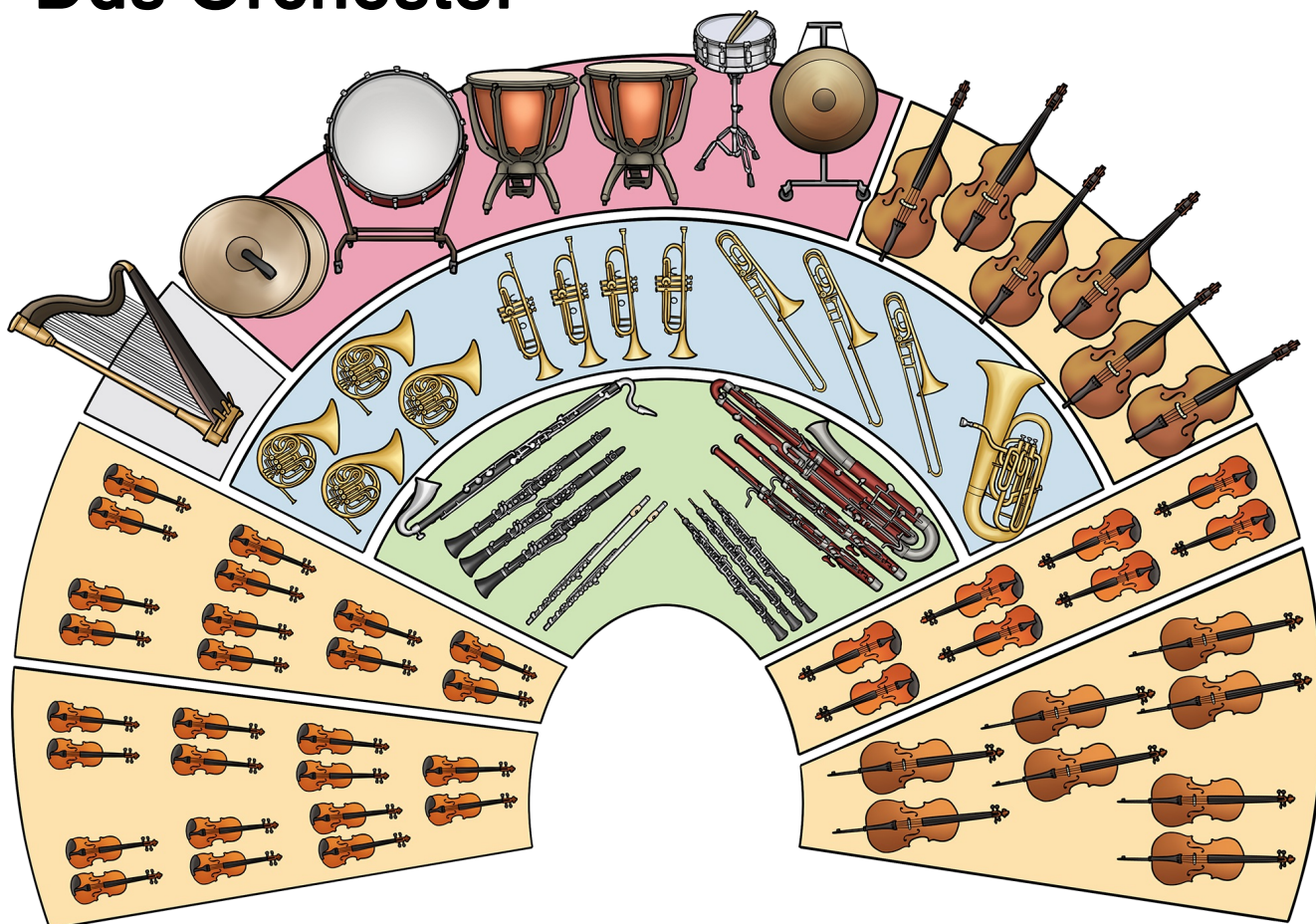
In einem Orchester sitzen viele Musiker und Musikerinnen mit verschiedenen \_\_\_\_\_ . Sie spielen gemeinsam Kompositionen nach Noten. Dabei ist es wichtig aufeinander zu hören und im gleichen \_\_\_\_\_ zu spielen. Damit das gut funktioniert, braucht es einen \_\_\_\_\_ .



Der Dirigent steht in der Mitte vor dem Orchester an seinem \_\_\_\_\_ . Er zeigt mit den Händen, seinem Gesicht und dem ganzen Körper wie die Musiker spielen sollen.

Dabei kann er verschiedene Dinge anzeigen: \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ und \_\_\_\_\_ . Das alles steht zwar auch in den Noten, aber damit alle gut zusammenspielen können, braucht es \_\_\_\_\_ .

# Das Orchester



In einem Orchester sitzen viele Musiker und Musikerinnen mit verschiedenen *Instrumenten* . Sie spielen gemeinsam Kompositionen nach Noten. Dabei ist es wichtig aufeinander zu hören und im gleichen *Tempo* zu spielen. Damit das gut funktioniert, braucht es einen *Dirigenten* .



Der Dirigent steht in der Mitte vor dem Orchester an seinem *Dirigentenpult* .

Er zeigt mit den Händen, seinem Gesicht und dem ganzen Körper wie die Musiker spielen sollen.

Dabei kann er verschiedene Dinge anzeigen: *Takt*, *Lautstärke* und *Geschwindigkeit (Tempo)* . Das alles steht zwar auch in den Noten, aber damit alle gut zusammenspielen können, braucht es *einen Chef / einen Leiter*.



# Der Chor

Das einfachste Instrument, das jeder immer dabei hat, ist die \_\_\_\_\_ .

Wenn viele Menschen zusammen singen, nennt man das einen \_\_\_\_\_ .

Den Dirigenten eines Chores, nennt man auch \_\_\_\_\_ .



Man kann gemeinsam eine Stimme (alle die gleichen Noten) singen, oder auch verschiedene Stimmen gemeinsam.

Diese Stimmen nennt man in den meisten gemischten Chören so:

- \_\_\_\_\_ (hohe Frauenstimme)
- \_\_\_\_\_ (tiefe Frauenstimme)
- \_\_\_\_\_ (hohe Männerstimme)
- \_\_\_\_\_ (tiefe Männerstimme)

Eine andere Möglichkeit ist der **Kanon**. Dabei \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Bruder Jakob

Bru - der Ja - kob, Bru - der Ja - kob, schläfst du noch?, schläfst du noch?

5  
Hörst du nicht die Glo - cke, hörst du nicht die Glo - cke, ding dong dong, ding, dong, dong.

# Der Chor

Das einfachste Instrument, das jeder immer dabei hat, ist die *Stimme*.

Wenn viele Menschen zusammen singen, nennt man das einen *Chor*.

Den Dirigenten eines Chores, nennt man auch *Chorleiter*.



Man kann gemeinsam eine Stimme (alle die gleichen Noten) singen, oder auch verschiedene Stimmen gemeinsam.

Diese Stimmen nennt man in den meisten gemischten Chören so:

- *Sopran* (hohe Frauenstimme)
- *Alt* (tiefe Frauenstimme)
- *Tenor* (hohe Männerstimme)
- *Bass* (tiefe Männerstimme)

Eine andere Möglichkeit ist der **Kanon**. Dabei *singen alle die gleichen Noten / die gleiche Stimme, aber beginnen zu unterschiedlichen Zeitpunkten.*

## Bruder Jakob

Bru - der Ja - kob, Bru - der Ja - kob, schläfst du noch?, schläfst du noch?

5 Hörst du nicht die Glo - cke, hörst du nicht die Glo - cke, ding dong dong, ding, dong, dong.

# Es tönen die Lieder



volkstümlich

volkstümlich

1 2

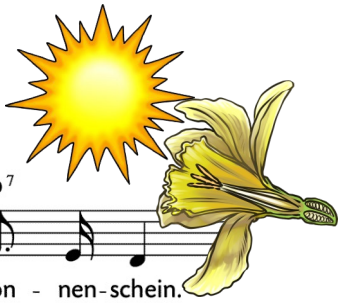
Es tö-nen die Lie-der, der Früh-ling kehr wie-der. Es spie-let der Hir-te auf  
7 3  
sei - ner Schal mei. La, la la la la la la la la, la la la la la la la.



## CAFFEE

1.  
C - a - f - f - e - e, trink nicht so viel Caf - fee!  
5 2.  
Nicht für Kinder ist der Tür-ken trank, schwächt die Nerven, macht dich blass und krank.  
9 3.  
Sei doch kein Mu - sel - mann, der ihn nicht las - sen kann!

## I LIKE THE FLOWERS



1. G Em Am D7  
1. Ich lieb den Früh - ling, ich lieb den Son - nen-schein.  
I like the flow - ers, I like the daf - fo - dils,  
2. G Em Am D7  
Wann wird es end - lich mal wie - der wär - mer sein?  
I like the moun - tains, I like the rol - ling hills.  
3. G Em Am D7  
Schnee, Eis und Käl - te müs - sen bald ver - gehn.  
I like the fire - place, when the light is low.  
4. G (Ostinato) Em Am D7  
Dum, di da, di dum, di da, di dum, di da, di dum, di da, di

